

Schwerpunkt Literaturwissenschaft

- Die Verarbeitung des „Rotkäppchen“-Stoffes in den Kunstmärchen der Aufklärung, der Romantik und der Moderne (GK)
- „Frauen dichten anders“ (Marcel Reich–Ranicki) – Dichten Frauen anders? Untersuchung ausgewählter lyrischer Texte von Karoline von Günderode und Annette von Droste-Hülshoff (GK)
- Die Figur der Hexe im Volksmärchen (LK)
- Der Einfluss von Bestsellerlisten auf den Buchhandel in Rietberg und das Leseverhalten von Kindern und Jugendlichen am Beispiel der Buchserie „Harry Potter“(LK)
- Astrid Lindgrens Vorstellungen einer humanen Gesellschaft, dargestellt an einem Kinderbuch (LK)
- Das Menschenbild in dem Essay „Prometheus in der Hölle“ von Albert Camus (LK)
- Selbstentfremdung der Frau am Beispiel der kleinen Meerjungfrau (LK)
- Die junge Rahel Varnhagen zwischen Emanzipation und Abhängigkeit (GK)
- Wagner und die moderne Wissenschaft – Goethes „Faust“ und „Der achte Tag der Schöpfung“ im Vergleich (GK)
- Vergleich des Romans „Die Leiden des jungen Werther“ von Johann Wolfgang von Goethe mit dem Film „Gloomy Sunday – Ein Lied von Liebe und Tod“ von Rolf Schübel (GK)
- Liebe und Vereinigung im Kunstmärchen „Das Märchen von Atlantis“ von Novalis und im Volksmärchen „Aschenputtel“(GK)
- Sind Rezensionen subjektive Werturteile? Eine Untersuchung anhand von Rezensionen von Lessings „Nathan der Weise“(LK)
- Friedrich Schiller: Die ästhetische Erziehung des Menschen (LK)
- Biografie und Literatur: Das Verhältnis zwischen Leben und Werk, aufgezeigt an einem ausgewählten Text Else Lasker – Schülers (LK)
- Jean Anouilh: Antigone. Ein Vergleich mit der Tragödie von Sophokles (LK)
- Ulrich Plenzdorf: Die neuen Leiden des jungen W. – Ein Vergleich mit dem Roman „Die Leiden des jungen Werther“ von Johann Wolfgang von Goethe (LK)
- Novalis und Sophie in der Gegenüberstellung der Tennstedt – Grüninger Dichtung und der dritten Hymne aus „Hymnen an die Nacht“(LK)
- Die Figur des Juden in G.E. Lessing „Nathan der Weise“ und Max Frisch „Andorra“ – ein Vergleich (GK)
- Die Bedeutung der Figur des Zwerges im Volksmärchen des 19. Jahrhunderts (GK)
- Das Problem der „Erziehung“ in G.E. Lessings „Nathan der Weise“ und Friedrich Dürrenmatts „Der Besuch der alten Dame“(GK)
- Friedrich Hebbels „Klara“ und Johann Wolfgang Goethes „Grete“ als Beispiele für die Interpretation der biblischen Gestalt der Maria Magdalena (LK)
- Die Frage von Schuld und Ehre in Clemens Brentanos „Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl“ und in Georg Büchners „Woyzeck“(LK)
- Aleksander Sergejewitsch Puschkin: „Ruslan und Ludmila“ und Ludwig Tieck: „Der blonde Eckbert“. Ein Vergleich zweier Erzählungen aus unterschiedlichen Kulturkreisen auf dem Hintergrund ihrer Epoche.(LK)
- Das Frauenbild in der Romantik am Beispiel ausgewählter Gedichte von Karoline von Günderode und Bettina von Arnim (LK)
- Gibt es Gemeinsamkeiten zwischen politischer Lyrik des Vormärz und der Lyrik der Studentenbewegung der 60er und 70er Jahre? (GK)
- Waldbruder und Werther – Zwei wesensverwandte Romanfiguren? (GK)
- Der literarische Vormärz im Schloss Holter Kreis – Inwiefern lässt sich die vormärzliche Stimmung in der Literatur aus dem Schloss Holter Kreis wiederfinden? (GK)
- Werther in Rietberg? – Was drücken Briefe aus? (GK)

- Lotte I und Lotte II – Vergleichende Untersuchung der Frauenfigur in den beiden Fassungen des „Werther“ von Johann Wolfgang von Goethe (GK)
- Alltagserfahrungen in der DDR und ihre Fiktionalisierung in Thomas Brussigs Nachwenderoman „Am kürzeren Ende der Sonnenallee“ (GK)
- Der geistesgeschichtliche Unterschied vom Idealismus zum Realismus im Spiegel der Literatur – Eine Untersuchung anhand eines Vergleichs von „Iphigenie auf Tauris“ von Johann Wolfgang von Goethe und „Woyzeck“ von Georg Büchner (GK)
- Historisch-biographisches Schreiben: Literarische Verarbeitung von Lebensgeschichte am Beispiel von H. Hesses Roman „Unterm Rad“ (GK)
- Wolfgang Borchert, Draußen vor der Tür; Carl Zuckmayer, Des Teufels General: Zwei Antikriegsdramen der „Stunde Null“? – Erarbeitet durch den Vergleich der Protagonisten der Stücke. (GK)
- Die Entwicklung junger Lebensentwürfe bei Hyperion und Werther (LK)
- Vergleich der Möglichkeit sittlichen Handelns in der Dramenliteratur der Klassik und der Moderne – Eine Untersuchung an Hand zweier Frauengestalten: Shen Te / Shui Ta aus Brechts Drama „Der gute Mensch von Sezuan“ und Iphigenie aus Goethes „Iphigenie auf Tauris“ (LK)
- Nathan als Erzieher – die aufklärerische Theorie Lessings und die Rolle Nathans im Drama „Nathan der Weise“ (LK)
- Wie wirkt Literatur? Eine Untersuchung an Hand der zeitgenössischen Rezeption „Die Leiden des jungen Werther“ von Johann Wolfgang von Goethe (LK)
- Die beiden Kunstmärchen „Nussknacker und Mäusekönig“ und „Klein Zaches, genannt Zinnober“ von Ernst Theodor Amadeus Hoffmann als Ausdruck romantischen Lebensgefühls (LK)
- Der Affenmensch als literarische Figur anhand der beiden Texte „Ein Bericht für eine Akademie“ von Franz Kafka und „Der Affenmensch“ von Wilhelm Hauff (LK)
- Die Hexenfigur im Kinderbuch „Der Zauberer von Oz“ von Lyman Frank Baum (LK)
- Aufklärerische Elemente im „Karl May“? – Eine Untersuchung zweier arabischer Reiseromane Karl Mays („Durch die Wüste“ und „Durschs wilde Kurdistan“) im Anschluss an die Unterrichtsreihe zur Literatur der Aufklärung im Kurs 12.I.
- Die Figur Nathans in G.E. Lessings „Nathan der Weise“ und ihre Bezüge zur historischen Person des Moses Mendelssohn, einem Zeitgenossen Lessings. Eine literaturhistorische Untersuchung.
- „Der menschliche Makel“ (The Human Stain. USA, Deutschland, Frankreich 2003, Regie: Robert Benton). – Gestaltung des Themas der Toleranz im Film „Der menschliche Makel“ im Vergleich zur Gestaltung des Themas in Lessings „Nathan der Weise“: ausgewählte Aspekte.
- Friedrich Schiller, Die Jungfrau von Orleans. Eine romantische Tragödie in fünf Aufzügen. Die Verarbeitung des geschichtlichen Stoffes der Johanna von Orléans in Schillers Drama – Kennzeichnung und epochengeschichtliche Einordnung.
- Der Mythos von Atlantis (vgl. Platon, Timaios und Kritias) in seiner Verarbeitung in dem Märchen „Atlantis“ von Novalis (in: Novalis: Heinrich von Ofterdingen, 1799 / 1800): Kennzeichnung und epochengeschichtliche Einordnung.
- Das Thema „Liebe“ in ausgewählten Gedichten von Novalis. (LK)
- „Antigone“ – Vergleich Sophokles und Anouilh (LK)
- Liebesgedichte der Romantik im Vergleich zu modernen Liebesgedichten
- Goethes „Iphigenie“ – Ein Beispiel für ein klassisches Drama? (LK)
- Lessings Fabeln im Kontext der Aufklärung anhand ausgewählter Beispiele (GK)
- Der Schriftsteller als Prophet . Zukunftsbilder in zwei Romanen der Jahrhundertwende: Schöne neue Welt (Huxley), Reise um die Erde in achtzig Tagen (Vernes) (GK)
- Zu den Zusammenhängen zwischen Leben und Werk eines Dichters – Heines Wandlung vom Romantiker zum Vormärz-Dichter (GK)
- Protestgedichte des Vormärz und Texte heutiger Jugendmusik – ein Vergleich

- Das Kunstmärchen „Der goldene Topf“ von E.T.A. Hoffmann als literarisches Zeugnis der Kritik der Aufklärung durch die Romantik (GK)
- Das Frauenbild der Aufklärung und in bürgerlichen Trauerspielen Lessings (Miss Sara Sampson, Emilia Galotti) (GK)
- Literaturverfilmung als Rezeptionsform am Beispiel einer vergleichenden Untersuchung von Theaterverfilmungen des dramatischen Werks „Emilia Galotti“. Die Mutter-Tochter-Beziehung unter besonderer Berücksichtigung der Schuldfrage (GK)
- Der letzte Ausweg – Warum gehen Emilia und Klara in den Tod? [LK]
- Lesekultur in Rietberg – Veranstaltungen der Stadtbibliothek [LK]
- Leseratten auf dem Vormarsch! Förderung der Lesemotivation in einer Rietberger Grundschule [LK]
- Arbeitslose in der Literatur – Kasimir und ... [LK]
- Lyrische Spurensuche – Durs Grünbein: Dankrede zur Verleihung des Büchnerpreises 1995 [LK]
- Kreation einer modernen Fabel – Umsetzung der durch Analyse von Luther „Der Wolf und das Lämmlein“ gewonnenen Kenntnisse der Textgattung Fabel [GK]
- Heinrich Heines Verständnis von politischer Dichtung dargestellt an zwei ausgesuchten Beispielen. [GK]
- Die Rolle der Frau im 18.Jh. am Beispiel der Cornelia Goethe (GK)
- Die Literatur des Wiederaufbaus am Beispiel des Romans „Ansichten eines Clowns“ von Heinrich Böll (GK)
- Hermann Hesses Roman „Unterm Rad“ als romantische Kulturkritik (GK)
- Historische Spielarten motivverwandter Fabeln anhand von Beispielen (GK)
- Max Frischs „Homo faber“ als Dokument der Zeitgeschichte (GK)
- Sophie La Roche – eine emanzipierte Frau? (LK)
- „Elementarteilchen“ – das Bild des Menschen im postmodernen Roman (LK)
- Inwiefern handelt es sich beim „Blonden Eckberg“ um ein Kunstmärchen? (LK)
- Frauen in der Literatur: Fontanes Effi Briest und Schillers Königin Elisabeth im Vergleich. (LK)
- Fontanes Effi Briest im Spannungsfeld von Natur und Gesellschaft. (LK)
- Merkmale expressionistischer Lyrik am Beispiel von Georg Heyms „Der Krieg“ und „Die Stadt“. (LK)
- Iphigenie – die Frage nach der Wahrheit (LK)
- Gedichtvergleich Günderode – Brecht (GK)
- Die Rolle der Frau in Thomas Manns „Buddenbrooks“ (LK)
- Wolfgang Borchert. Trümmerliteratur 1945 (GK)
- Slam Poetry – literarisch wertvoll oder trivial? Exemplarische Untersuchung von Slam Poetry vor dem Hintergrund der Bewertbarkeit literarischer Qualität (LK)
- Rollenbilder in Medien – Wie emanzipiert ist die Frau? Eine kritische Auseinandersetzung mit dem durch die Hauptfigur Gretchen Haase in der Serie „Doctor`s Diary“ vermittelten Frauenbild (LK)
- Goethes Werther-Motiv im Rap von Prinz Pi?! -eine vergleichende Analyse zentraler Aspekte des Briefromans von Johann Wolfgang von Goethe mit dem Rap „Du bist“ von Prinz Pi (LK)
- Das Verständnis der Aufklärung in Georg Büchners Werk „Dantons Tod“ (GK)
- Die Schilderung des Lebens der Anne Frank in ihrem Tagebuch (Leben im Nationalsozialismus) (GK)
- Das Motiv Gewalt in Märchen und deren Auswirkung auf die Persönlichkeitsentwicklung des Kindes am Beispiel „Rotkäppchen“ der Gebrüder Grimm (GK)
- Liebeslyrik des Sturm und Drangs im Vergleich zu Popsongs der Gegenwart am Beispiel von Goethes „An den Mond“ und „Ich fürchte mich“ von Ich+Ich (GK)
- Die Liebesvorstellung der Romantik am Beispiel von Karoline von Günderodes Gedicht „Die eine Klage“ im Vergleich zum Gegenwartsgedicht „Begegnung“ von Steffen Jakob (GK)
- Erich Maria Remarque „Im Westen nichts Neues“ – Literarische Verarbeitung des Ersten Weltkrieges im Roman (GK)

- Heimatverlust und Exil Bertolt Brechts – Spiegelung und Stationen seines Exils während des Nationalsozialismus am Beispiel des Gedichts „Schlechte Zeit für Lyrik“ (LK)
- Geschlechteridentität und ihre Auswirkungen auf die Beziehungen im Drama „Biographie: Ein Spiel“ von Max Frisch (LK)
- Vergleich der Kurzgeschichten „Nachts schlafen die Ratten doch“ und „Das Brot“ von Wolfgang Borchert – ein Spiegel der Nachkriegsgesellschaft? (LK)
- Heinrich von Kleists Todesgedanke – verarbeitet in seiner Novelle „Das Erdbeben in Chili“? (GK)
- Interkulturalität – Schreiben zwischen zwei Welten?! Die interkulturelle Auseinandersetzung deutsch-türkischer Publizisten mit ihrer „Heimat“ am Beispiel Özdoğan und Ceylan (GK)
- Der Briefroman „Die Leiden des jungen Werther“ von Johann Wolfgang von Goethe und eine Verfilmung im Vergleich – mit besonderem Blick auf die Frauenfigur „Lotte“ (GK)
- Verarbeitung gesellschaftlicher Themen in Lyrik und Rap – Untersuchung eines Gedichts aus der Neuen Sachlichkeit im Vergleich mit gesellschaftskritischen Rap-Texten der Gegenwart am Beispiel Prinz Pi (GK)
- Die kulturelle Bedeutung des Menschenopfers und seine Aufhebung in Goethes Drama "Iphigenie auf Tauris" (GK)
- Verständnis von Liebe und Ehe im Russland des 19. Jahrhunderts – am Beispiel der dargestellten Liebesbeziehungen in Tolstois Roman „Anna Karenina“
- Über Liebe schreiben? Liebeslyrik aus dem Expressionismus und dem postmodernen Poetry Slam im Vergleich (LK)
- Die Darstellung mystischer Frauen im 19. Jahrhundert- am Beispiel der Loreley und der Hexenfigur (LK)
- Die Verarbeitung von Heimat im ostwestfälischen Plattdeutsch – am Beispiel der Heimatlyrik des Rietbergers Heinrich Ridders (LK)
- Die Symbolik im Volksmärchen „Aschenputtel“- Fassung der Gebrüder Grimm im Vergleich zur Fassung von Charles Perrault (LK)
- Moses Mendelssohn - das Vorbild für Lessings "Nathan"? (LK)
- Spiegelt sich das Frauenbild der Nationalsozialisten auch in der damaligen Kinderliteratur? Untersucht am Beispiel der Kinderbuchreihe "Försters Pucki"(LK)
- Übersetzungsprobleme bei literarischen Texten. Untersucht am Beispiel des Romans "Anna Karenina" von Leo Tolstoi (LK)

Schwerpunkt Sprachwissenschaft

- Ist politische Rede immer manipulierend? Eine Untersuchung anhand von Reden der CDU / CSU und der PDS zur Rechtfertigung des Bundeswehreinsetzes deutscher Truppen in Afghanistan (LK)
- Wenn Gegensätze aufeinander treffen: Das Gesprächsverhalten weiblicher Talkshow – Teilnehmer am Beispiel Verona Feldbusch und Alice Schwarzer (GK)
- Konzepte und Erfahrungen im Bereich des Bilingualismus: Deutsch-Türkisch. (LK)
- Bereicherung oder Verarmung des Deutschen? Der Einfluss anderer Sprachen auf die deutsche Sprache mit Schwerpunkt auf dem Englischen (GK)
- Schriftlichkeit und Mündlichkeit, Kommunikationssituationen unter der Lupe – Inwiefern weist die Kommunikationssituation Chat sprachliche Besonderheiten auf? (GK)
- Ruinieren wir unsere Sprache? – Eine kritische Untersuchung des Sprachgebrauchs in den Medien. (LK)
- Sprachwandel in der Gegenwart. Anglizismen (GK)
- Die Macht der Werbesprache - sprachliche Manipulationsstrategien in Werbeanzeigen (GK)
- Krieg ist nicht gleich Krieg - Die Untersuchung der Propaganda der Sportpalastrede von J. Goebbels im Vergleich zu den realen Empfindungen an der Front anhand eines Feldpostbriefes (GK)

- Jugendsprache als Ausdruck möglicher Abgrenzung gegenüber Standardsprache der Erwachsenen (GK)
- Untersuchung des Einflusses der Zeitungs-/Artikelart auf die Anglizismushäufung am Vergleich allgemeiner Zeitungen, der "Bild"-Zeitung und wissenschaftlicher Artikel (GK)
- Anglizismen in der deutschen Werbesprache (GK)
- Sprachverfall durch das Internet? Formen der Internetkommunikation (GK)
- Wandel des Verständnisses von Autonomie? – Eine vergleichende Untersuchung der Antrittsreden der Bundespräsidenten Lübke (1959) und Gauck (2012) (GK)
- WhatsApp und Twitter und der Einfluss auf den Schriftsprachgebrauch?
- Welchen Einfluss haben die Globalisierung und die damit verbundenen modernen Kommunikationsmittel (neue Medien) auf den Sprachwandel? (LK)